

TL  
76  
g.1

Patricia Beatriz Cabrera  
Marina Cecilia Jacoboni  
María Eva Malfettani

*" Posibilidades de la Musicoterapia en  
el tratamiento de pacientes en coma "*



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

Caja N° 2

Universidad del Salvador  
Facultad de Medicina  
Escuela de Disciplinas Paramédicas  
Carrera de Musicoterapia

***" Posibilidades de la Musicoterapia en  
el tratamiento de pacientes en coma "***

Por : Patricia Beatriz Cabrera  
Marina Cecilia Jacoboni  
María Eva Malfettani



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

Universidad del Salvador  
Facultad de Medicina  
Escuela de Disciplinas Paramédicas  
Carrera de Musicoterapia



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

A NUESTROS PADRES :

María Esther y Juan.  
Marta y Carlos (Cacho).  
Marta y Alejandro.

A GUSTAVO

A PABLO

## **PREFACIO**

Entre los muchos nuevos ámbitos donde se desarrolla la Musicoterapia, ha surgido uno, que desde el comienzo de nuestras carreras, nos ha suscitado curiosidad como un gran interés.

El tratamiento del coma, en las unidades de Terapia Intensiva, se nos presentaba como una oportunidad para relacionar el hecho sonoro-musical, a la posibilidad de realizar algún tipo de terapia recuperativa, en aquellos pacientes que tuvieran indemne la vía auditiva más específicamente.

Si bien, la imposibilidad de realizar prácticas con este tipo de pacientes, la escasez de los mismos y la falta de musicoterapeutas que trabajan en esta área; pudimos realizar la misma, gracias al estudio de casos que gentilmente nos cedió la musicoterapeuta Liliana D'Asero.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## AGRADECIMIENTOS

- A la Musicoterapeuta Liliana D'Asero por habernos facilitado generosamente casos clínicos y material bibliográfico, sobre los que desarrollaremos este trabajo, además de su estimable experiencia.
- Al Profesor Alberto Susco por su disponibilidad y paciencia en el trabajo de elaboración.
- Al Musicoterapeuta Hugo Uehara por brindarnos su asesoramiento y su experiencia.
- A Pablo Sánchez, quien nos facilitó los medios técnicos para la transcripción y compaginación de este trabajo.
- A Verónica Petrich por la ayuda.
- Y a nuestras familias por el apoyo brindado.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## INDICE

Prefacio.....	Pág. N° 4
Agradecimientos.....	Pág. N° 5
Introducción.....	Pág. N° 6
Fundamentos teóricos	
Capítulo I : Sistema Nervioso. Generalidades.....	Pág. N° 8
Capítulo II : Aspectos relacionados con la Neuropsicología.....	Pág. N° 14
Capítulo III : La música y su relación con el Sistema Nervioso.....	Pág. N° 24
Capítulo IV : Sensación y percepción.....	Pág. N° 30
Capítulo V : Características referentes a la manifestación del coma.....	Pág. N° 35
Capítulo VI : Musicoterapia : antecedentes y propuesta terapéutica....	Pág. N° 45
Anexo.....	Pág. N° 49
Conclusiones.....	Pág. N° 82
Bibliografía general.....	Pág. N° 83
Glosario.....	Pág. N° 85

## INTRODUCCION

Partiendo de las inquietudes que despertó en nosotras el conocimiento de la existencia de la Musicoterapia en coma, nos surgieron ciertos cuestionamientos relacionados a la incidencia de la misma en el ser humano.

Esto nos condujo a preguntarnos sobre las dimensiones de ese ser humano (dimensión biológica, psicológica, sociológica y espiritual).

Este reconocimiento desembocó en una determinada concepción del mismo para poder posicionarnos y tratar de esbozar un posible abordaje.

Pudimos, entonces, aunar criterios y establecer la siguiente hipótesis :

*" La utilización de un tratamiento integral musicoterapéutico puede producir en el paciente en coma un estímulo que permite lograr un mejor pronóstico, teniendo en cuenta la condición biopsicosocial y espiritual; a partir de las posibilidades del mismo ".*

De ésta pudimos derivar las siguientes hipótesis adicionales :

- a) El tratamiento musicoterapéutico produciría una serie de estímulos que podrían ser objetivados a través de recursos tales como electroencefalograma, electroencefaloscopia, etc .
- b) Mejorar la calidad de vida, partiendo de los estímulos más favorables (anteriormente investigados), utilizando los recursos necesarios para rescatar al paciente como persona, en forma integral.
- c) La Musicoterapia coadyuvaría al acercamiento de la familia hacia el paciente, y le permitirá a este retornar a las vivencias sonoras cotidianas, manteniendo su identidad.

Luego de planteadas las hipótesis, establecimos un diseño de investigación acorde a nuestras posibilidades de acceso al área a investigar.

El método utilizado es el estudio de casos. Recurrimos a los casos registrados en fichas musicoterapéuticas y crónicas realizadas por musicoterapeutas con experiencia en el tema.

En cuanto a la técnica, recurrimos a la recopilación bibliográfica en busca de antecedentes sobre el tema. Al no existir ningún trabajo específico desarrollado sobre la musicoterapia en pacientes en coma (excepto el realizado por el equipo del Hospital Fernández en 1991 y los abstracts de trabajos extranjeros de los que tuvimos conocimiento pero no acceso), tuvimos que recurrir a bibliografía no específica, pero sí, estrechamente relacionada con el tema en cuestión.

La bibliografía utilizada apunta a cada una de las dimensiones del hombre (citadas anteriormente), hacia el que va dirigido el hacer musicoterapéutico.

Dada la imposibilidad de acceder durante un período constante y prolongado a la observación de pacientes en coma, durante su tratamiento de musicoterapia, nos vimos en la necesidad de recurrir a los casos registrados por Liliana D'Asero y Hugo Uehara, lo que consistiría en una especie de recopilación de datos atípica.